

**CÁC KHUYNH HƯỚNG PHÁT TRIỂN**  
**CỦA TIỂU THUYẾT VIỆT NAM ĐẦU THẾ KỶ XXI**  
**TỪ GÓC NHÌN CẤU TRÚC THỂ LOẠI**

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: HOÀNG CẨM GIANG

2. Giới tính : Nữ

3. Ngày sinh: 28/01/1979

4. Nơi sinh: Thanh Hóa

5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh số 4152/SĐH, ngày 15 tháng 7 năm 2008 của Giám đốc Đại học Quốc gia.

6. Tên đề tài luận án: Các khuynh hướng phát triển của tiểu thuyết Việt Nam đầu thế kỷ XXI từ góc nhìn cấu trúc thể loại

7. Chuyên ngành: Lý luận văn học

8. Mã số: 62 22 32 01

9. Cán bộ hướng dẫn khoa học: PGS.TS Lý Hoài Thu

10. Tóm tắt các kết quả mới của luận án:

- Luận án đưa ra một cái nhìn mang tính khái quát với các khuynh hướng vận động của tiểu thuyết Việt Nam đầu thế kỷ XXI từ góc nhìn cấu trúc thể loại, từ đó đóng góp một cách luận giải văn học sử mang tính lý luận đối với thể loại quan trọng và “phức tạp” đặc biệt của nền văn học này.

- Luận án đề ra một mô hình nghiên cứu linh hoạt, không đơn nhất, khép kín mà có sự mở rộng, sự kết hợp chặt chẽ giữa nghiên cứu nội tại thế giới văn học (cấu trúc thể loại của tác phẩm) và nghiên cứu xã hội học văn học (quan hệ giữa văn bản với đời sống văn học và với đời sống xã hội).

- Luận án bước đầu lý giải, cắt nghĩa và dự đoán khả năng phát triển của các khuynh hướng đó trong tương lai.

11. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn:

Luận án có thể sử dụng làm tài liệu tham khảo trong giảng dạy và nghiên cứu khoa học trong ngành nghiên cứu văn học

12. Những hướng nghiên cứu tiếp theo:

Nghiên cứu các khuynh hướng phát triển của các thể loại khác thuộc văn học đương đại trong tương quan với tiểu thuyết.

Nghiên cứu các lí thuyết mới trong lí luận văn học.

13. Các công trình đã công bố có liên quan đến luận án:

1. Hoàng Cẩm Giang (2006), “Vấn đề thể loại và ranh giới thể loại trong một số tiểu thuyết Việt Nam đầu thế kỷ XXI”, Những vấn đề mới trong nghiên cứu và giảng dạy văn học, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, tr.32-49.

2. Hoàng Cẩm Giang - Lý Hoài Thu (2007), “Dấu ấn phê bình phương Tây trong văn học sử miền Nam giai đoạn 1945 -1975”, Tạp chí Nghiên cứu văn học (3), tr.45-60.

3. Hoàng Cẩm Giang (2010), “Vấn đề nhân vật trong tiểu thuyết Việt Nam đầu thế kỷ XXI”, Tạp chí Nghiên cứu Văn học (4), tr.90-104.

4. Hoàng Cẩm Giang - Lý Hoài Thu (2011), “Một cách nhìn về “tiểu thuyết hậu hiện đại” ở Việt Nam”, Tạp chí Nghiên cứu Văn học (6), tr.74-88.

5. Hoàng Cẩm Giang (2011), “Sự xâm nhập và tái sinh của một số mô thức tự sự dân gian trong văn xuôi Việt Nam từ 1986 đến nay”, Tạp chí Văn hóa Dân gian (1), tr.43-54.

6. Hoàng Cẩm Giang (2011), “Thái độ ứng xử với chất liệu văn chương và hai thể hệ đạo diễn của điện ảnh Trung Quốc hiện đại”, Người đọc và công chúng nghệ thuật đương đại, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, tr.139-153.

## INFORMATION ON DOCTORAL THESIS

1. Full name: Hoang Cam Giang

2. Sex: Female

3. Date of Birth: 03/06/1983

4. Place of Birth: Thanh Hoa

5. Admission decision number: No. 4152/SĐH of PhD candidate qualification,

Dated 15/7/2008 by President of Vietnam National University- Hanoi.

6. Official thesis title: The development directions of Vietnamese novel in the early twenty-one century from the structural genre aspect.

7. Major: Literary theory

8. Code: 62 22 32 01

9. Supervisors: Associate Professor, Dr. Ly Hoai Thu

10. Summary of the new findings of the thesis:

The thesis provides a systematic basis on issues of theories and development of novel genres in international literature in general and Vietnamese contemporary literature in particular.

The thesis points out the specific versification of two main tendencies of literature novel in the early twenty-one century from the structural genre aspect.

The thesis proposes a flexible model studies, the combination of tight coupling between the internal literary research and sociological literary research.

The thesis initially indicates the possibility of developing novel trends in the future based on the adoption of contemporary readers.

11. Practical applicability:

The thesis can be used as reference in teaching and scientific research in the literature research.

12. Further research directions:

Study the development trend of the other genres in contemporary literature.

Research on new theory of literary theory.

13. Thesis-related publications:

1. Hoang Cam Giang (2006), "Genre issues and genre boundaries of Vietnamese novel in the early twenty-one century", *The new issues in research and teaching literature*, Hanoi National University Press, pp.32-49.

2. Hoang Cam Giang – Ly Hoai Thu (2007), "The Imprints of Western critics in some Southern literary history books from 1945 to 1975", *Journal of Literature Studies* (3), pp.45-60.

3. Hoang Cam Giang (2010), "Character issues of Vietnamese novel in the early twenty-one century", *Journal of Literature Studies* (4), pp.90-104.

4. Hoang Cam Giang – Ly Hoai Thu (2011), "A view of "postmodern novel" in Vietnam", *Journal of Literature Studies* (6), pp.74-88.

5. Hoang Cam Giang (2011), "The infiltration and regeneration of some models of folk narration in Vietnamese prose from 1986 to now", *Journal of Folk Culture* (1), pp.43-54.

6. Hoang Cam Giang (2011), "The attitudes to literary material and two director generations of modern Chinese cinema", *The reader and the contemporary art public*, NXB Hanoi National University Press, pp.139-153.